

Peinture. Exposition « Regards de Provence » au Palais des Arts.

Marseille et ses alentours

■ La Fondation « Regards de Provence » organise la 5e édition de son concours euroméditerranéen de création artistique au Palais des Arts de Marseille jusqu'au 13 mai.

Les œuvres de vingt artistes contemporains sélectionnés pour ce concours sont présentées au public avec des aquarelles du XIXe siècle sur Marseille et ses alentours dans une exposition intitulée « Regards de Provence ». Une manière d'associer les artistes contemporains de Marseille à l'histoire et au patrimoine de leurs aînés, et de montrer la diversité d'approches des visions artistiques inspirées par la Provence et la Méditerranée.

Ce concours a été créé afin de promouvoir et soutenir la jeune génération de plasticiens inspirés par la Provence et la Méditerranée. Il met l'accent sur la modernité de la créativité et la recherche de nouveaux langages dans la présentation, la peinture, la photographie et la vidéo. Il permet aussi de réunir des artistes marseillais et provençaux avec d'autres artistes venus d'horizons différents (Pologne, Chine, Bangladesh, Hollande, Italie, etc.) qui vivent et travaillent dans la région.

Aquarellistes du XIXe et plasticiens contemporains

Des artistes qui prennent leur inspiration à Marseille comme le Marseillais Benjamin Chasselon qui peint la ville sacrée, sa lumière, la mer et le bruit des flots avec hyperréalisme. Izabela Kowalczyk, une artiste polonaise qui vit à Marseille, et qui, dans ses peintures et

constructions, est en quête perpétuelle de nomadisme culturel et spirituel.

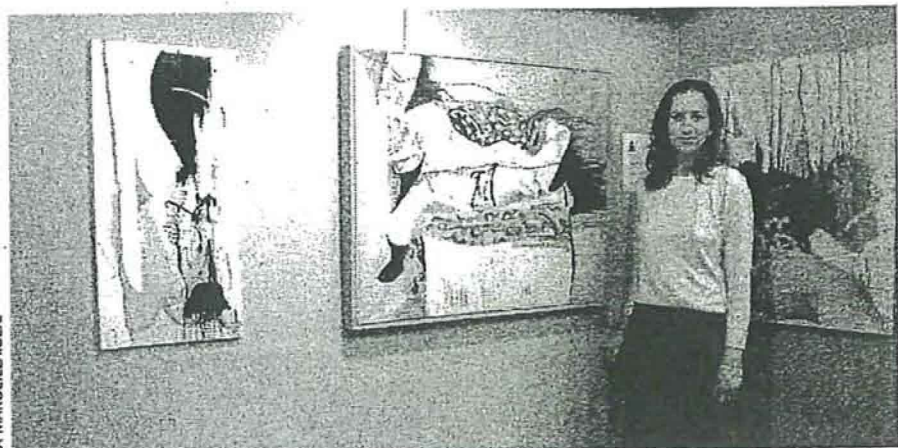
Shohag Imtiaz (Bangladesh), attaché au Sud et à la Méditerranée, présente deux toiles sur les traces de Cézanne, un travail d'interprétation du chaos, d'enchevêtrement de couleurs et de lumières fragmentées.

Benedetta Segala puise son inspiration dans la richesse et la diversité de la multitude humaine. « Mon travail se base sur la possibilité d'avoir un regard différent », explique-t-elle. Cette peintre italienne explore les corps. Ses toiles se présentent comme un questionnement sur l'émotion, la sensibilité, la féminité. Elle joue avec les tonalités, les couleurs et la matière en incluant du sable, de la terre ou encore des dérivés de pétrole. Une peinture qui émeut et vous interpelle par son effet miroir.

En contrepoint de l'exposition du 5e concours, la Fondation présente une série d'aquarelles de jeunes artistes, mais eux sont du XIXe siècle. On retrouve Amable Crapelet, Berthe Rozan et Berthe Girard, trois aquarellistes des années 1850-1865 qui peignent Marseille et ses alentours : des paysages marins oubliés, les eaux et les rivages de la Méditerranée comme ceux de Saint-Henri, la Madrague, la Joliette avec ses voiliers aux formes variées. Une collection qui devient un véritable témoignage d'époque.

LINDA BE DIAF

▲ Exposition au Palais des Arts, cours Julien, du 8 mars au 13 mai.
www.regards-de-provence.org



Les toiles de Benedetta Segala explorent le corps humain en jouant avec les tonalités, les couleurs et la matière.